20
1992-2012
image
SKYBOUND
1
THE WALKING DEAD
MICHONNE SPECIAL
KIRKMAN • ADLARD • RATHBURN

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

RUS WOOTON
Letterer

SEAN MACKIEWICZ
Editor

Previously:

Rick and the other survivors have found shelter in a prison, but are far from safe. At odds with the remaining prisoners, they can leave with their lives, or stay and die. But beyond the legion of zombies outside the gates, a mysterious woman appears, to change this group forever...

For Skybound Entertainment

SKYBOUND

Robert Kirkman — chief executive officer
Helen Leigh — office manager
Shawn Kirkham — director of business development
Feldman Public Relations LA — public relations
J.J. Didde — president
Robert Pouder — inventory control
Sean Mackiewicz — editorial director
for international rights inquiries, please contact foreign@skybound.com

www.skybound.com

For Image Comics

Image

Eric Stephenson — publisher
Sarah deLaine — events coordinator
Kevin Yuen — digital rights coordinator
Robert Kirkman — chief operating officer
Todd Martinez — sales & licensing coordinator
Jonathan Chan — production manager
Erik Larsen — chief financial officer
Jennifer de Guzman — pr & marketing director
Drew Gill — art director
Todd McFarlane — president
Branwyn Bigglestone — accounts manager
Monica Garcia — production artist
Marc Silvestri — chief executive officer
Emily Miller — administrative assistant
Vincent Kukua — production artist
Jim Valentino — vice-president
Jamie Parreno — marketing assistant
Jana Cook — production artist

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD: MICHONNE SPECIAL. October 2012. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2012 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. Originally published in THE WALKING DEAD #19 and PLAYBOY MAGAZINE APRIL 2012. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH - 454787.

LOS MUERTOS, VUELVEN A LA VIDA... ESTABA RODEADA. *NUNCA* DEBÍ INTENTAR VOLVER A CASA ESE DÍA. DEBERÍA HABERME QUEDADO EN LA OFICINA. SÓLO ENTONCES CAÍ EN LA CUENTA DE QUE...
...PROBABLEMENTE A TODOS LOS QUE CONOCÍA ESTARÍAN *MUERTOS*.

MIS COMPAÑEROS.
MIS AMIGOS.

MIS VECINOS.
MI FAMILIA.

PERO NO *YO*.

NI MI NOVIO.
THWAKK!
¡GRACIAS A DIOS!
¡VAMOS! ¡DEPRISA!
DÉJAME EL BATE MIKE, ¡QUIERO INTENTARLO!
NI EL *IDIOTA* DE SU MEJOR AMIGO. SIN OFENDER.
¡JODER, TERRY! ¡AYÚDAME A MOVER EL CUERPO PARA QUE MICHONNE PUEDA CERRAR LA PUERTA!
WRAWH!
LOS PRIMEROS DÍAS FUERON HORRIBLES.
NADIE SABÍA QUÉ HACER.

POR AQUÉL ENTONCES NI SIQUIERA SABÍA QUE UN MORDISCO ERA UNA SENTENCIA DE MUERTE.
AAGGH!
¡APAR-TAOS!
WRAKK!
SLAM!
TUVE QUE AÑADIR A MI NOVIO A LA LISTA DE MUERTOS.
O MÁS BIEN, ESTABA A PUNTO DE HACERLO. AÚN NO SABÍA QUE LOS MORDISCOS MATABAN DE UN DÍA PARA OTRO...VAYA SUERTE LA MÍA.

MÁS TARDE, TRAS LIBRARNOS DE LOS MUERTOS QUE NOS ATACARON ESA NOCHE, ARRASTRAMOS LOS CUERPOS HASTA EL PATIO. LUEGO, FUI CASA DE MIS VECINOS Y EMPECÉ A BUSCAR SUMINISTROS, VENDAS Y TAL.
QUERÍA ENCONTRAR UNA PISTOLA... NO HUBO SUERTE.

PERO LA BÚSQUEDA NO FUE UN FRACASO TOTAL.
LOS HIJOS DE MIS VECINOS COLECCIONABAN ESPADAS. ANTES LAS ODIABA. TE JURO QUE MATÓ A NUESTRO PERRO CON UNA.
PERO ESA NOCHE NO ME IMPORTÓ EN ABSOLUTO.

TERMINÉ PASANDO LA NOCHE EN UNA CASA A CASI UNA MANZANA DE DISTANCIA. DEMASIADOS MUERTOS AFUERA. ESTABA ATRAPADA.

EN EL CAMINO DE VUELTA A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DI CUENTA DE QUE NO ME HABÍA QUITADO LA ROPA DE TRABAJO. SUPONGO QUE CUANDO NO DUERMES NO PIENSAS EN ESO...

MIKE MURIÓ MIENTRAS YO ESTABA FUERA...

...Y DE ALGUA MANERA TERRY TAMBIÉN SE CONVIRTIÓ.
POR SUERTE, LA ESPADA ESTABA *AFILADA*.

NO SABÍA QUE HACER CON VOSOTROS, ASÍ QUE OS ENCERRÉ.
NO PODÍA MATAROS.

EL ENCUENTRO LLAMÓ DEMASIADO LA ATENCIÓN. GRACIAS A MIS GRITOS, LA CALLE SE CONVIRTIÓ EN UN HERVIDERO DE MUERTOS VIVIENTES.
AL FINAL, ME QUEDÉ SIN NADA QUE COMER.

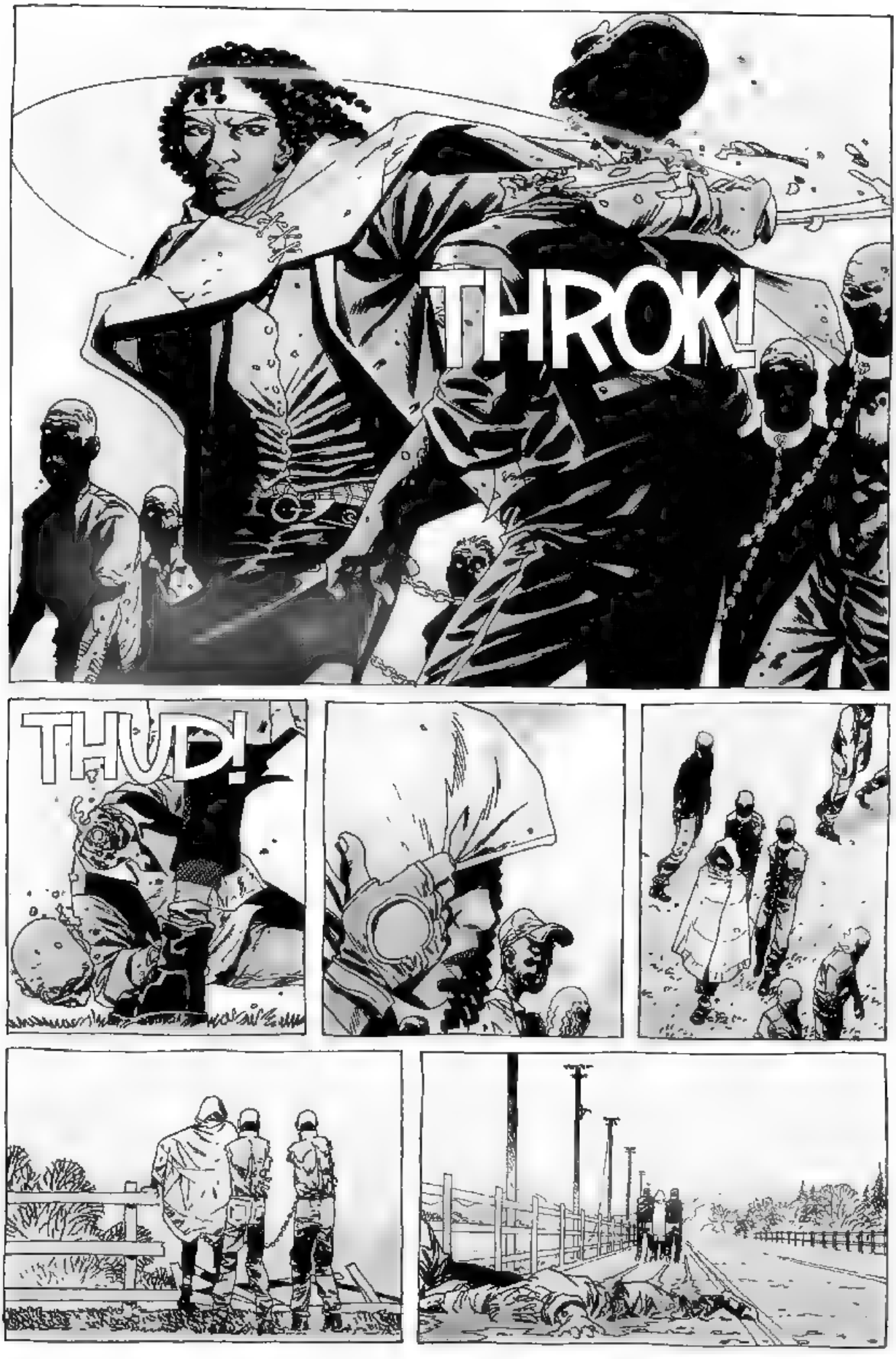
LO ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA OBSERVARLOS...Y MORIR DE HAMBRE.
IBA A MORIR EN ESA CASA...Y ME UNIRÍA A TI. ESE PENSAMIENTO, AL MENOS, ME SIRVIÓ DE CONSUELO.

PERO ENTONCES ME DÍ CUENTA... LOS MUERTOS NO SE ATACAN ENTRE ELLOS.

SE ME OCURRIÓ UNA IDEA QUE ACABÓ FUNCIONANDO...ESCOLTAS QUE IMPEDÍAN QUE LOS MUERTOS NOTARAN MI PRESENCIA.
ESTABA TAN ORGULLOSA DE MÍ MISMA QUE DEJÉ DE ESTAR TRISTE POR UN MOMENTO, MIENTRAS OS CORTABA LOS BRAZOS Y LA MANDÍBULA INFERIOR.
AHORA QUE NO PODÍAIS ATACARME, OS ATÉ A UNA CADENA, ABANDONÉ NUESTRA CASA Y PARTÍ EN BUSCA DE ALIMENTOS Y SUMINISTROS.

SÉ QUE YA HAS OÍDO TODO ÉSTO ANTES...JODER, TÚ ESTABAS *ALLÍ*. LA CUESTIÓN ES, QUE TENGO QUE RECORDAR... QUIÉN ERES, QUÉ ES LO QUE OCURRIÓ. A VECES CREO QUE ESTOY EMPEZANDO A OLVIDARLO. Y...
...
...NO TENGO A NAIDE MÁS CON QUIEN HABLAR.

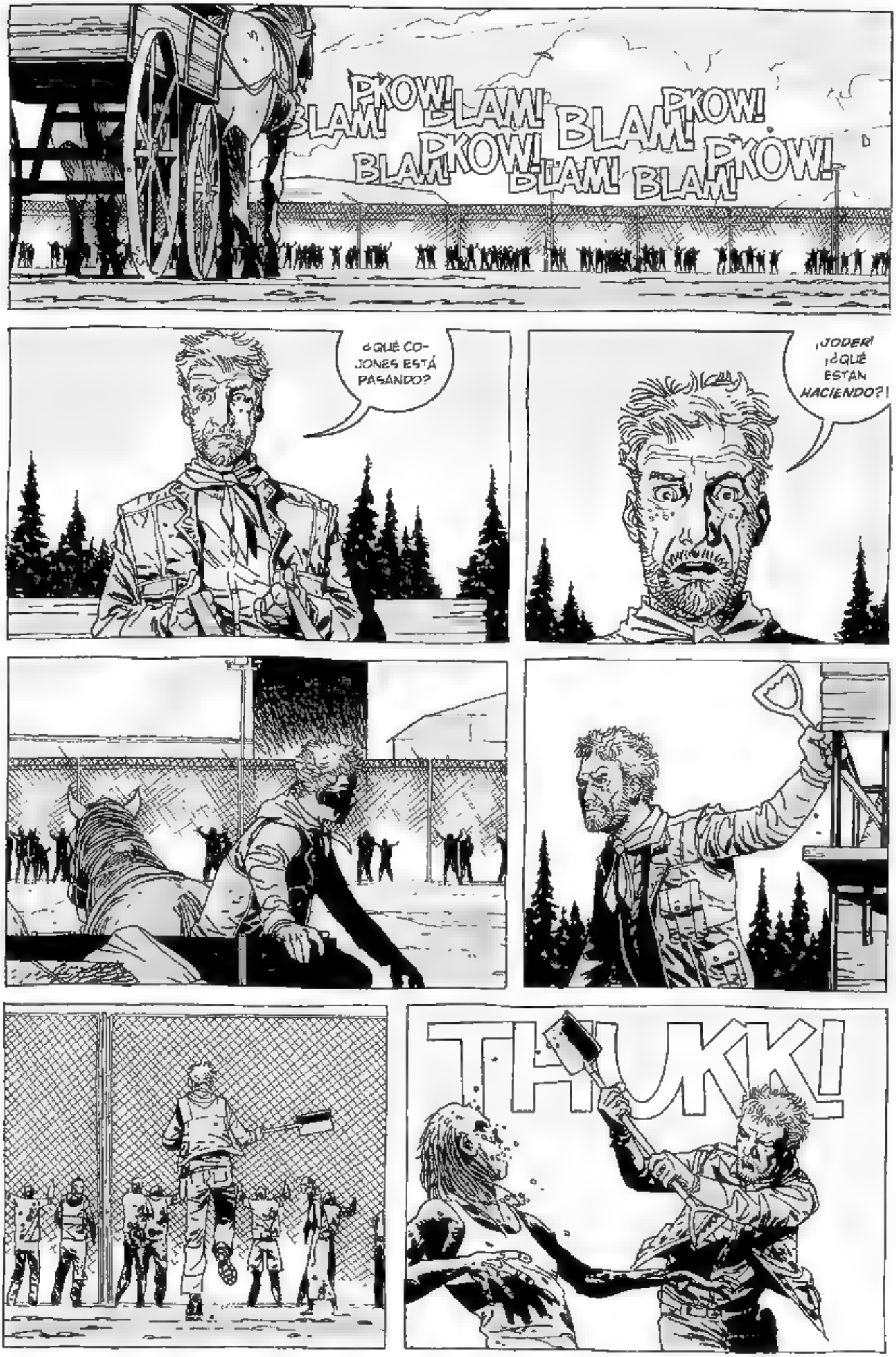
¡MOVEOS JODER!
¡MOVEOS!
¡ATRÁS!
PCHOOM!
HUM.
¡GRAGH!


THROK!
THUD!

¡NO! ¡DIJISTE QUE NO LES *MATARIAS*! ¡DIJISTE QUE LES DEJARIAS *MARCHARSE*!
ESO DEPENDE DE ELLOS. AHORA QUÍTAME TUS *MALDITAS* MANOS DE ENCIMA.
LORY LLEVA A LOS NIÑOS A DENTRO PARA QUE PUEDA HACER ENTRAR EN RAZÓN A DEXTER.
¡*NADIE* VA A MOVERSE A MENOS QUE SEA HACIA LA PUTA PUERTA PARA LARGARSE!
¿ENTENDIDO?
SÓLO VAMOS A *HABLAR*, DEXTER. HE SOLTADO M ARMA. ¡TÚ MANDAS! ¡DEJA QUE *ENTREN*!
¡UN PASO MÁS Y ESTÁN *MUERTOS*.
VAMOS CARIÑO... *RÁPIDO*.
HACED LO QUE OS DIGO O LES *DISPARARÉ*. ES VUESTRA ÚNICA OPCIÓN EN ÉSTE MOMENTO

CREO QUE NO ME ESTÁIS *PRESTANDO ATENCIÓN*. SUBID VUESTRO PUTO CULO A ESA SUCIA CARAVANA Y *LARGAOS* DE AQUÍ CAGANDO LECHES.
ESTABAMOS BIEN AQUÍ...Y NO VOY A DEJAR QUE VENGÁIS A *JODERNOS* O EMPEZÁIS A MOVEROS HACIA LA PUERTA O EMPIEZO A DISPARAR.
NO HAGAS ESO TÍO. ÉSTO NO TIENE POR QUÉ SER AS,, HERMANO. SON BUENAS PERSONAS. NO PUEDES CULPARLES POR SU *ERROR*
ERÁS UN SOSPECHOSO RAZONABLE, ¿ME SIGUES? SÓLO ESTABAN NTENTANDO *PROTEGERSE*
POR FAVOR, TÍO. NO HAGAS *ÉSTO*.
¿SABES QUÉ, AXEL? SI TE PONES DE SU PARTE, PUEDES *IRTE* CON ELLOS.
¡¿ME SIGUES?!
¿DE *DÓNDE* HABÉIS SACADO LAS *ARMAS*?
¿Y A TI QUÉ TE *IMPORTA*? LO QUE *IMPORTA* ES QUE LAS TENEMOS.
¿DE DÓNDE HABÉIS SACADO LAS *PUTAS* ARMAS?
DE LA *ARMERIA*.. ¿A QUE NO TENÍAS NI IDEA? NO LA *INCLUÍ* EN VUESTRA VISITA Y ME ASEGURÉ DE QUE NADIE LA MENCIONASE.
ESTABA EN EL PABELLÓN *A*.

LO QUE ME SUPONÍA.
¿QUÉ COÑO QUIERES OBC...?
HOSTIA PUTA.
¡LORI, CAROL, ALLEN! LLEVAD A LOS CHICOS ADENTRO Y CERRAD LAS PUERTAS. ENVIAD A GLENN Y ANDREA SI PODÉIS.
TODOS ¡LOS DEMÁS! ¡APROVECHAD LOS DISPAROS! ¡NO TENEMOS MUCHAS BALAS!
¡ME DICHO QUE NADIE MUEVA UN PUTO DEDO!
¡RICK!
¿VAS A DISPARARLES A ELLOS O VAS A DISPARAR A LOS CAMINANTES QUE INTENTAN MATARTE?
¡ELIGE UN BANDO, GILIPOLLAS!
INTENTA MANDAR A GLENN Y ANDREA. YO ME QUEDARÉ AQUÍ FUERA PARA AYUDAR. CUIDA DE MIS CRÍOS!
TEN CUIDADO, ALLEN.
ANDREW, DAME UNA PUTA ARMA. ¡NO VOY A DISPARAR A ESAS COSAS CON LA POLLA!
HERSHEL, ¿TUS CHICOS PODRÁN SOPORTAR ESTO? ¿SÉIS CAPACES?
CREO QUE LO NECESITAMOS
JODER, TÍOS! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ FUERA?
¡VENID AQUÍ Y DISPARAD! ¡OS INFORMARÉ CUANDO HAYAMOS ACABADO!


PKOW!
BLAM!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
¿QUÈ CO-
JONES ESTÁ
PASANDO?
¡JODER!
¡¿QUÉ
ESTAN
HACIENDO?!
THUKK!

WHAK!
¡¡EH, VOSOTROS!

¿QUÉ COJONES VOY A HACER?
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
BLAM!
THROK!
¡COÑO!
BLAM!
¡AUPA!
BLAM!
WHUMP!
CLICK!
CLICK!
OH, JODER

SHLOKK!
WUDD!
QUÉDATE CERCA DE MÍ.
¡SÍ MAMÁ!
SKRAGG!
VE A TU CARRUAJE Y COGE TUS ARMAS. YO LOS CONTENDRÉ.

THROK!
THUNK!
¡UNGH!
MALDITA SEA.
MIERDA.
...

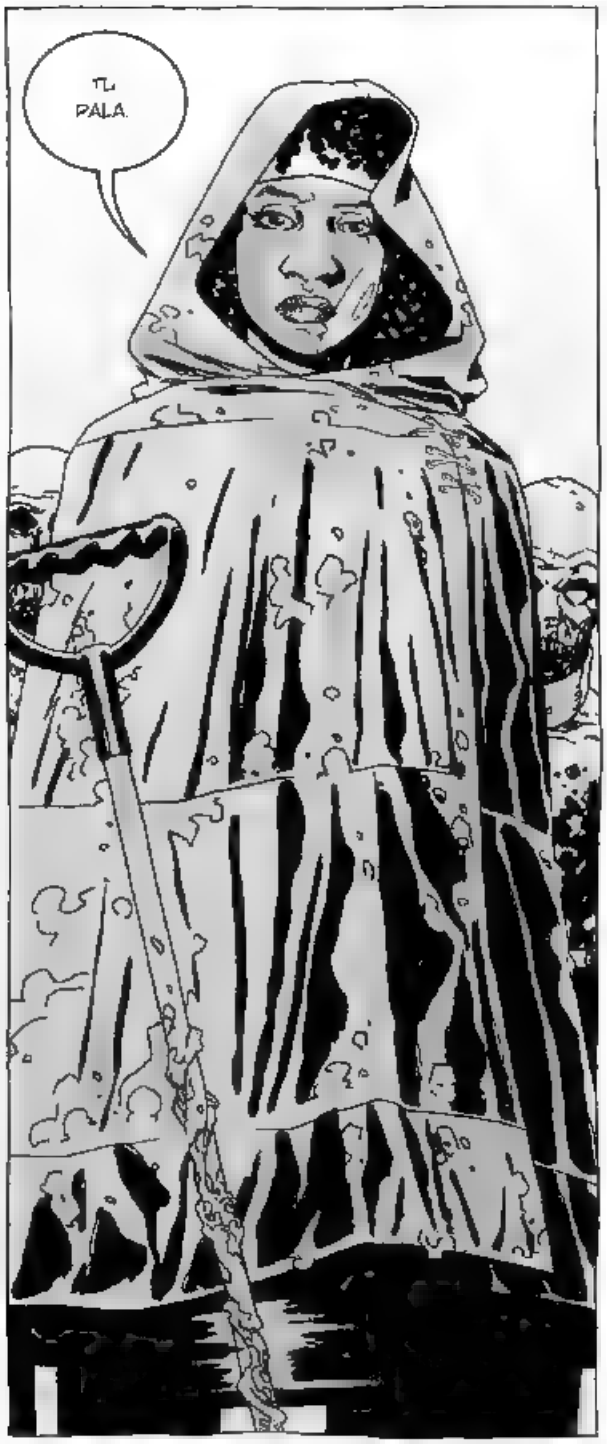
¡SEPARAOS! ¡HAGÁIS LO QUE HAGÁIS, NO DEJÉIS QUE NOS RODEEN!

BLAM!
BLAM!
UN TIPO LISTO LE HABRÍA DEJADO ATRAPARME.
DA LO MISMO, ESO NO VA A CAMBIAR UNA MIERDA.
¡SANTO DIOS! ¿¿CUANTOS HAY?!
¡SE ACABÓ! ¡NO TENGO BALAS!
¡TOMA LA MÍA! ¡YO NO SIRVO PARA DISPARAR!
¡AGUANTAD! ¡YA CASI LOS TENEMOS! ¡CASI HEMOS ACABADO!

BLAM!
¡¡HAN DISPARADO A DEXTER!!
QUÉ LÁSTIMA.
¡CREO QUE ESE ERA EL ÚLTIMO!

DEBIÓ SER ALCANZADO POR ACCIDENTE. TODOS ESTÁBAMOS DISPARANDO. LE DARÍA UNA BALA PERDIDA.
¡JODER, TÍO, ¡ESTÁ MUERTO! ¿QUÉ VOY A HACER AHORA?!
PUEDES SEGUIR INTENTANDO ECHARNOS, ANDREW PERO TE RECOMIENDO QUE TE RINDAS.
TRES PERSONAS DE LOS QUE AÚN TENGAN MUNICIÓN... NO ME IMPORTA QUIENES... NECESITO QUE SE DEN UNA VUELTA POR EL PATIO Y SE ASEGUREN DE QUE NO SE NOS HA ESCAPADO NINGÚN CAMINANTE. QUE LA ZONA ESTÁ SEGURA Y DESPEJADA.
EL RESTO... ABRID LA VERJA Y EMPEZAD A SACAR CADÁVERES PARA QUEMARLOS. PRONTO SE HARÁ DE NOCHE
¡Y QUE ALGUIEN CIERRE LA PUERTA DEL PABELLÓN A ANTES DE QUE SE ESCAPE ALGUNO MÁS!
VAMOS... ENTRÉGAMELAS. ¿EN QUÉ DEMONIOS ESTABAIS PENSANDO?!

THUNK!


TU PALA.

¡M-ME HAS SALVADO LA VIDA! NO SÉ QUÉ DEC R.

DÍ QUE PUEDES METERME EN ESA PRISIÓN.
SÍ...CONOZCO A LA GENTE DE DENTRO PERO HA PASADO AL GO. HE OÍDO MUCHOS DISPAROS Y NO HAN VENIDO A ABRIRME LA PUERTA.
UH... ¿ESOS DOS ESTÁN...

ESTOS DOS HACE *MUCHO* QUE DEJARON DE INTENTAR ATACARME.
MI NOVIO Y SU MEJOR AMIGO. *NORMALMENTE* AL LLEVARLOS IMPEDÍA QUE LOS DEMÁS ME ATACARAN, NO SÉ POR QUÉ.

VAMOS...TUS AMIGOS ESTÁN ABRIENDO LA PUERTA.
A LO QUE QUIERA QUE HAYAN ESTADO DISPARANDO YA DEBE ESTAR *MUERTO*.
O MÁS *MUERTO*.

¡¿QUÉ DEMONIOS HA PASADO AQUÍ FUERA?!
ME PARECIÓ VER ALGO POR EL RABILLO DEL OJO MIENTRAS ESTÁBAMOS DISPARANDO, PERO NO LE DI MÁS IMPORTANCIA.
MIRAD... ES OTIS.
¿ESTÁIS TODOS BIEN?
PERFECTAMENTE... Y AHORA, ¿QUÉ COJONES HA PASADO AQUÍ?
VINE A QUE ME ABRIÉRAIS LA PUERTA PERO VI QUE ESTÁBAIS OCUPADOS. DE VUELTA A MI CARRO FUI RODEADO POR LOS CAMINANTES Y LA CHICA QUE VIENE DETRÁS MÍA ME SALVÓ.
DICE QUE QUIERE QUEDARSE AQUÍ, AÚN QUEDA ESPACIO, ¿VERDAD?
MÁS QUE CUANDO TE FUISTE...
¿QUÉ? ¿Q-QUIÉN HA MUERTO? ¡¿PATRICIA ESTÁ BIEN?!
ELLA ESTÁ BIEN. YA TE LO CONTAREMOS TODO LUEGO.
¡EH, SEÑORITA! ¿USTED LE HA SALVADO?
¿ME HE GANADO UN SITIO SEGURO DONDE DORMIR?
SI ESTÁ DISPUESTA A ENTREGAR TODAS SUS ARMAS Y DORMIR ENCERRADA EN UNA CELDA... ES BIENVENIDA.
PERO SÓLO USTED...ELLOS NO PUEDEN ENTRAR.
OH... ELLOS.

THROK!
YA NO LOS VOY A NECESITAR MÁS.
PERFECTO, ENTONCES. ENTREGA LA *ESPADA* Y CUALQUIER OTRA *COSA* QUE LLEVE ENCIMA, Y PASA ADENTRO. PUEDE AYUDARNOS CON LA HOGUERA.
¿QUÉ...?
¿DEBERÍAMOS IR TRAS ÉL?
NO JODER... QUE SE LAS *APAÑE*, DÉJALE.
¿TODAVÍA QUIERE *ENTRAR?*
¿HAS ESTADO AQUÍ FUERA *ÚLTIMAMENTE?*
JODER SÍ.

¿LA HAS *ENCERRADO*?
SÍ...VOLVÍ A REGISTRARLA PARA ASEGURARME DE QUE NO LLEVABA NINGUNA ARMA ENCIMA. NO QUIERO ARRIESGARME, YA SABES.
BIEN. ESA MUJER DEBE SER DURA COMO UNA PIEDRA PARA HABER RESISTIDO TODO ESTE TIEMPO AHÍ FUERA ELLA *SOLA*.
Y LE SALVÓ EL CULO A OTIS. *JODER*, NO PODEMOS QUITARLE EL *OJO* DE ENCIMA.
LO *HAREMOS*. ¿CÓMO LO *LLEVAS*?
VÍ LO QUE *HICISTE*. CON *DEXTER*, ME REFIERO.
SEH...
CREO QUE HICISTE LO *CORRECTO*. TENÍA PINTA DE QUE ESE GILIPOLLAS NOS IBA A ATACAR TAN PRONTO COMO ACABÁRAMOS DE DESPEJAR LA ZONA DE CAMINANTES. *QUIÉN* SABE A QUIÉN HABRÍA *MATADO*.
QUE LE *FOLLEN*, JODER.
CLARO QUE CON ESO SE VA A LA MIERDA LO DE "*SI MATAS, MUERES*" ¿EH?
QUIZÁ DEBERÍAS *REPLANTEARTE* TU POSTURA DE "*NO MATAR*".

SEH...
THE WALKING DEAD